

1. EXT. WALDGEBIET - TAG

PANORAMA-SHOT: Die Mittagshitze brennt auf ein gigantisches Western-Panorama.

EINBLENDUNG: THEME VON "VIER FÜR EIN AVE MARIA"

Zwei einsame, schwer bepäckte, Gestalten mit Pferdeschwänzen und Kugelbäuchen reiten durch die Landschaft. (Martins Double trägt etwas blaues, Helmut's Double trägt etwas rotes)

UNTER DEN BEIDEN REITERN WERDEN DIE NAMEN:
HELMUT SANFTENSCHNEIDER & MARTIN FROMME EINGEBLENDET.

HELMUT (OFF)

Es war ein heißer Sommer, am Ende des
19ten Jahrhunderts, als sich zwei einsame
Komiker auf ein Abenteuer begaben, um den
letzten Comedy-Club des Wilden Westens zu
finden, doch wie immer wussten-

NAH: Einer der Reiter ist Helmut. Er hat jedoch ein völlig andere Statur und kurze Haare. Erst jetzt sehen wir auch, dass wir kein Voice Over hören, sondern Helmut das Ganze LAUT SAGT.

HELMUT (WEITER)

-unsere Helden natürlich nicht, welche
Gefahren da auf sie zukamen. Denn hinter
jedem Busch könnte der Tod lauern-

NAH auf MARTIN: er hat ebenfalls eine völlig andere Statur und reitet neben ihm. Er hat ein BLAUES NOTIZBUCH in der Hand, klappt es genervt zu und-

MARTIN

(Unterbricht ihn)

Helmut!

(Steckt Notizbuch ein)

Seit drei Tagen sind wir schon unterwegs-

GROßAUFNAME: -Das Double in Martins Kostüm, dreht mit seinem Pferd um und hält neben Helmut's Double an.

MARTIN (WEITER)

("reitet" dabei auf Kamera zu)

-und nicht eine einzige Minute davon,
konntest du deine verdammte Schnauze
halten! Du Schachklub-Cowboy. Wir können
noch nicht einmal reiten! Wir brauchten
Doubles für die Szene gerade!

Helmut nickt schweigend und zuckt mit den Schultern.

MARTIN (WEITER)

Und dann laberst du auch gleich immer so
deprimierendes Zeug! Der Tod lauert hier,
die Messerstecher lauern da...ES REICHT!

(FORTS.)

MARTIN (WEITER)
 Wenn du nicht sofort deine Fresse hältst,
 dann-
 (Zieht Revolver)
 -KNALL ICH DICH AB!

Helmut starrt herausfordernd zurück.
 Schließlich lässt er seinen Kopf sinken.

HELMUT
 Du hast ja Recht.

Martin seufzt und steckt frustiert seinen Revolver ein.

MARTIN
 (Leiser)
 Irgendwann bring ich dich um.
 (Dreht sich um)

Martins Double dreht mit Pferd wieder um und reitet weiter.

Helmut wartet bis wir hören, dass sich Martin ein Stück entfernt hat. Dann rollt er mit den Augen und "reitet" aus dem Bild.

PANORAMA-SHOT: Er holt zu dem anderen Reiter auf und die beiden Pferdeschwanz-Doubles reiten schweigend weiter.
 Nach einigen Sekunden der Ruhe:

HELMUT
 ...Und so ritten sie weiter, in eine Welt
 voller Gefahren und-

MARTIN
 HELMUT! HALT DIE SCHNAUZE!

EINBLENDUNG TITEL: "FÜR EINE HANDVOLL WITZE"

POV SCHARFSCHÜTZE: Wir sehen Martin und Helmut's Double durch ein Zielfernrohr.

Die Scharfschützin hält ein Unterlader-Gewehr und legt den Finger auf den Abzug. Bereit jederzeit abzudrücken-

2. EXT. WALDGEBIET - SPÄTER ABEND

Martin und Helmut sitzen schweigend am Lagerfeuer.

Helmut kritzelt etwas in ein kleines ROTES NOTIZBUCH.

Martin trinkt einen großen Schluck aus seinem Flachmann, den er mit seinem Namen beschriftet hat.

HELMUT
 Ich hab mein Comedy-Programm so gut wie
 fertig. Willst du es mal hören?

MARTIN

Auf gar keinen Fall. Ich hab schon, mehr als unfreiwillig, deine erste Nummer mitbekommen und das ist wirklich nichts...was du jemals veröffentlichen solltest.

HELMUT

(Gekränkt)

Oh...

(Dann starrt zu Martins Flachmann)

Hast du denn noch wenigstens einen Schluck für mich übrig?

(Greift nach Flachmann)

MARTIN

(Zieht Flachmann weg)

Hast du deinen schon ausgetrunken?

Helmut starrt zu dem offenen, leeren Flachmann, der neben ihm auf dem Boden liegt.

Dann schiebt er ihn mit dem Fuß weg.

HELMUT

Nein.

Martin seufzt genervt und steht auf.

MARTIN

Du übernimmst heute die Wache. Ich habe gehört, dass die mörderische Gang von-

Es BLITZT

MARTIN (WEITER)

-Jesse James hier unterwegs ist, also betrink dich nicht und...

(Hand an Holster)

Wenn du einschläfst, Sorge ich persönlich dafür, dass du nicht mehr aufwachst.

Verstanden?

Nach einem kurzen Moment BLITZT es.

HELMUT

(Selbstsicher)

Klar...Klitzeklar.

(Dann)

Du kannst dich absolut auf mich verla-

HARTER SCHNITT ZU:

3. EXT. WALDGEBIET - FRÜHER MORGEN

1A: Wir hören lautes Schnarchen. Ein leerer Flachmann liegt neben einem schnarchendem Helmut. Ein Name steht auf diesem:
Martin Fromme.

SCHNITT ZU:

Martin wacht auf und sucht seine Brille.

MARTIN
Helmut bist du am Sägen?

Er findet sie, steht auf und entdeckt den schlafenden Helmut.

Jede Freude weicht aus seinem Gesicht.

MARTIN (WEITER)
(Wütend)
Kacke.

Martin zieht seine Waffe

MARTIN (WEITER)
(Entschlossen)
Den bring ich um-

Martin will einen Schritt auf Helmut zu machen, als-

Ein verschnörkelter Revolver aus dem Nichts auftaucht und auf Martins Kopf gerichtet wird.

STIMME (OFF)
Nicht so Hastig.

Martin hält inne. Dreht sich um-
Und lässt seinen Revolver sinken.

MARTIN
(Geschlagen)
Kacke.

Der Revolver liegt in der Hand von JESSE JAMES.
Einem glatt-gebügelten Gentleman-Outlaw in einem schwarzen Anzug.
EINBLENDUNG TITLE-CARD: JESSE JAMES.

WIDE: In Martins und Helmut's Camp tauchen ZWEI WEITERE, BEWAFFNETE GANG-MITGLIEDER auf (SASCHA & ANNIE). Die Schlimmsten der Schlimmsten. Eine Bande, die jeden Sergio Leone Bösewicht in Angst und Schrecken versetzen würde:

-SASCHA THAMM. Ein runtergekommener Redneck, mit Strohhut und Krausebart. Er spuckt KAUTABAK auf den Boden. FREEZEFRAME.
EINBLENDUNG TITLE-CARD: SASCHA THAMM

-ANNIE OAKLEY. Eine ehemalige Barfrau, in einem verstaubten Korsett und einem psychotischen Blick.

Sie lädt ihre SHOTGUN durch. FREEZEFRAME.
 EINBLENDUNG TITLE-CARD: ANNIE OAKLEY

Jesse James setzt ein breites Lächeln.

JESSE
 (Über die Schulter zu Sascha
 und Annie)
 Was habt ihr an Wertsachen gefunden?

SASCHA
 Wir haben die beiden Pferde weggebracht,
 um das Budget für die Produktion gering
 zu halten-

Annie gibt ihm einen Klaps und starrt ihn wütend an.

SASCHA (WEITER)
 (lässt Kopf hängen)
 Ich meine-Wir haben die Pferde entführt.

ANNIE
 (Holt blaues Notizbuch heraus,
 macht Schritt nach vorne)
 Und wir haben ein Notizbuch mit Witzen
 von...
 (klappt es auf)
 ...Martin Fromme gefunden.

JESSE
 Sind die gut?

ANNIE
 (Schlägt Notizbuch zu)
 Eher mittelmäßig.

JESSE
 (zurück zu Martin)
 Dachte ich es mir.

MARTIN
 (Spuckt auf den Boden)
 Ihr verdammten Schweine.

Jesse James spannt den Hahn seiner Waffe und starrt Martin
 herausfordernd an. Dann setzt er ein verschmilztes Lächeln auf.

JESSE
 Weckt den anderen.

Annie geht mit ihrer Shotgun auf Helmut zu.

Sie stupst ihn mit dem Lauf an. Als dieser die Gang sieht,
 schreckt er hoch, zieht seinen Revolver und taumelt von ihnen weg.

Jetzt zieht auch Sascha seinen REVOLVER.

SASCHA
Oh, den übernehme ich.

Scheinbar gewaltlüsternd macht er ein paar große Schritte auf Helmut zu.

HELMUT
Weg von mir...

MARTIN
Helmut!

Sascha und Annie kommen Helmut immer näher...

HELMUT
(Weicht zurück)
Martin! Sind-Sind das *Indianer*?

Plötzlich hält die ganze Gang inne.

Sascha lässt seine Waffe sinken.

SASCHA
Was hast du gerade gesagt?

Helmut richtet sich, ebenfalls verwirrt, auf und reibt sich die Augen.

HELMUT
Tut-Tut mir leid. Ich-Ich habe euch für
Indianer gehalten-

Die ganze Gang seufzt laut.

ANNIE
(Zeigt mit Finger auf Helmut)
Oh mein Gott. Er hat es schon wieder
gesagt.

HELMUT
Was denn?

Jesse lässt irritiert seinen Revolver sinken.

JESSE
Wirklich jetzt? Das sind nicht mehr die
1820er. Wisst ihr denn nicht in was für
modernen Zeiten wir leben?
(Starrt sie Erwartungsvoll an)

HELMUT
Achtzehn...Achtzehn-Achtzig?

MARTIN
1870?
(Dann)
Um ehrlich zu sein, hab ich
noch nicht einmal ne Uhr.

JESSE

1890! So kann man mittlerweile einfach nicht mehr reden. Was ist denn das für ein Umgangston, Leute? Schau mal, ich und meine Männer...und Frauen-

ANNIE

Obwohl wir da echt unter der Quote liegen!

JESSE

(Rollt mit den Augen)
Sascha denkt da momentan über eine Umoperation nach, um das auszugleichen.

JESSE (OFF) (WEITER)

Aber mach dir da keinen Druck, Sacha.

Sascha lässt, unangenehm berührt, seinen Kopf sinken.

JESSE (WEITER)

(Wieder zu Helmut/Martin seufzt)

Wir versuchen hier jedenfalls ein gewissen Niveau zu halten. Unser Motto lautet: Nur weil wir dich ausrauben-

(Zur Gang)

Komm schon, sagt es mit.

GANG & JESSE

Nur weil wir dich ausrauben, müssen wir nicht deine Gefühle verletzen.

JESSE

Ganz genau. Klar natürlich beeinhaltet so ein Überfall eine gewisse Form von emotionalem Druck und wir haben wirklich eine Menge, also wirklich...wow...viele, viele, viele Menschen getötet, aber-

(Jesse richtet seinen Revolver wieder auf Martin.)

Das bedeutet ja nicht, dass wir auch gleich schlechte Menschen sein müssen. Doch bei solchen veralteten Begriffe-

SLO-MO: Jesse wirft seinen Mantel zurück und enthüllt einen zweiten, versteckten Revolver.

CRASH-ZOOM: Er zieht den zweiten Revolver und-

-richtet ihn auf Helmut.

JESSE (WEITER)

(Wie ein One-Liner)

Da liegt bei mir die Grenze.

Der Rest der Gang richtet nun auch wieder ihre Waffen auf Helmut und Martin.